

Philippe Allain-Dupré



Aide-mémoire de la flûte baroque et Renaissance

Aide-mémoire de la flûte traversière baroque et Renaissance

Par Philippe Allain-Dupré

Table des matières

1. Sonorité	
Textes extraits de divers méthodes et traités sur le son de la flûte en bois	2
Texte de Quantz chapitre IV §3 et 4	3
2. Mécanisme (doigtés)	
Compilation pratique des doigtés usuels	4
Tables de Hotteterre	6
Table de Quantz avec les différences enharmoniques	8
Exercices sur des passages difficiles de suraigus, seconds doigtés de do ⁵ et ré ⁵ , second doigté de fa [#] avec sol [#] et mi [#] , différents doigtés de sib (1 ^{ère} et 2 ^{ème} octave).	9
3. Articulation	
Coups de langue de Hotteterre, de Quantz et de Tromlitz	10
4. Interprétation	
Croches inégales et signes de mesures :	13
Hotteterre, chapitre XI de "L'art de préluder" 1719	15
Raparlier 1772	19
Agréments :	
Hotteterre 1715 et Geminiani 1749 (Traité du bon goût)	20
Couperin 1713	21
CPE Bach 1753 (résumé de l'Essai)	22
Ornements : Adagio de Quantz	24
Justesse :	
Aspects particuliers de la flûte de Quantz décrite dans l'Encyclopédie (Paris 1785)	28
Ecart de quelques tempéraments par rapport au tempérament égal	30
5. La flûte traversière cylindrique des 16^{ème} et 17^{ème} siècles avant Lully	
Diapasons de Praetorius (1619)	31
Flûtes à bec et traversières dans les traités de 1511 à 1649	33
Flûtes à bec et traversières, violes et cornets dans les inventaires de 1547 à 1613	34
Tablatures originales de Agricola (1529), Jambe de Fer (1556) et Virgiliano (1600)	35
Tablatures de flûte Renaissance d'après Agricola (1529-1545) et Virgiliano	38
Tablatures de flûte d'allemand d'après Mersenne (1636)	39
Étude de tous les cas de transpositions à la flûte traversière Renaissance	40
Articulations pour les instruments à vent chez Rognoni (1620)	42
6. Tablature de la flûte à 5, 6, 7 ou 8 clefs (1780-1830)	43
7. Les différents modèles de flûtes	44
8. Bibliographie	47

Adagio orné par Quantz (Essai, Tab. XVII, XVIII, XIX)

Adagio

< d *pf* < f > d - f d f d - d *pf* - d < d - *pf* - d f d f > <

< d < d - f d f d f d f < d - < d < > < d <

< d - f d - f d - f d - f f d - f f d > f d > f d < > <

d - *ff* et d - *ff* et d < d < d < d f d f d f d < f

poussé avec force

Tablature de la flûte d'allemand d'après Agricola

Il est paru trois tablatures de flûte traversière au XVIème siècle.

Une tablature allemande publiée par Agricola en 1529 et révisée sous deux versions en 1545 dans *Musica Instrumentalis Deudsch* (Scalae Regulares p. 31 et ad Epiatessaron, p.28).


Une tablature française publiée par Philibert Jambe de Fer en 1556 dans l'*Epitome Musical*, et malheureusement définitivement perdue. (voir « Les flûtes de Rafi » publié chez Fuzeau)

Une tablature italienne manuscrite par Virgiliano vers 1600 dans « Il Dolcimello ».

Les tablatures allemandes et italiennes donnent des solutions de transpositions à la quarte ou à la quinte. Ce devait être une pratique courante de pouvoir considérer la flûte comme étant en *sol* ou en *la*, même si sa note fondamentale réelle est un *ré*³. (voir H.M. Brown, « notes and transposing notes... », J.A.M.I.S. 86)

Dans sa première tablature de 1529, Agricola donne 3 octaves complètes. Les trois dernières notes sib, do et ré doivent être soufflées « *velocissimo* ». Je ne les ai pas reproduites ici.

Les ronds entre parenthèses sont des suggestions de ma part, Agricola indiquant le contraire.



●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○
●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●
●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●
●	●	○	○	○	(●)	●	●	●	○	○	●	●	●	●	○	○	●	●
●	○	●	●	●	●	●	○	●	(○)	●	●	●	●	(○)	(○)	●	●	
Souffle modérément						Plus vite						Très vite						

Altérations chez Agricola

Agricola ne donne que les altérations de *mi^b* et de *si* bécarre (marquées *scalae regulares*).

Dans les deux autres versions de sa tablature, provoquant la transposition à la quarte (1529) et à la quinte (ad Epiatessaron, 1545), il donne les autres altérations, sauf les *do#*.

Différences chez Virgiliano

Voici les doigtés de Virgiliano qui diffèrent de ceux d'Agricola. Il est intéressant de constater que Virgiliano ne donne aucune altération, bornant la flûte à une gamme diatonique de ré mineur.



●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●
●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	○	○
●	○	○	○	●	●	○	○	●	○	●	○	○	●	○	○	○	○	○
●	●	○	○	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	(●)	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	(●)	●	●	∅	○	○	(○)	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		Scale Regul		Scale Regul			Scale Regul		Scale Regul			Scale Regul						
ad Epi	1529	ad Epi		1529	ad Epi	1529	ad Epi		1529	ad Epi		1529						

Les ronds grisés représentent les différences avec Agricola.

Pour les oreilles modernes habituées au tempérament égal, ces doigtés sont assez déroutants, les demi-tons chromatiques *fa-fa#*, *si^b-si* et *do-do#* étant bien inférieurs à des demi-tons tempérés.

Les petites flûtes en *sol3* ou en *la3* se doigtent de la même manière. En revanche, la basse en *sol2* possède un doigté spécifique, publié par Jambe de Fer en 1556 et analysé dans « les flûtes de Rafi » (ed. Fuzeau).

Aucune tablature d'époque ne considère la flûte ténor comme étant en do.